

ಮಂಗಳೂರು  
**MANGALORE**  
**(Accredited by NAAC Grade)**

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನೀಲಯ  
**UNIVERSITY**

ಕ್ರಮಾಂಕ/No. : MU/ACC/CR.5/2024-25/A2



ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನೀಲಯ

UNIVERSITY

(Accredited by NAAC Grade)

ಹಂಪಿ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣಾ ನದಿಗಳ ಉಳಿಂಬಿನಲ್ಲಿ

ಮಂಗಳಗಂಗಾ ಗ್ರಾಮ - 574 199

Office of the Registrar

Mangalagangothri - 574 199

ದಿನಾಂಕ/Date:05.02.2025

### NOTIFICATION

Sub: Revised syllabus of M.A. in Hindi Programme

Ref: Academic Council approval vide agenda No.:

ಎಸೆಸ್‌ಎಂ.ಎ.ನಾ.ನಂ.3:4 (2024-25) dtd 08.01.2025.

\*\*\*\*\*

The revised syllabus of M.A. in Hindi programme which is approved by the Academic Council at its meeting held on 08.01.2025 is hereby notified for implementation with effect from the academic year 2024-25 batch and onwards.

Copy of the Syllabus shall be downloaded from the University Website ([www.mangaloreuniversity.ac.in](http://www.mangaloreuniversity.ac.in))



REGISTRAR

To,

1. The Registrar (Evaluation), Mangalore University.
2. The Principal, University College, Mangalore.
3. The Chairman, PG BOS in Hindi, University College, Mangalore.
4. The Superintendent (ACC), O/o the Registrar, Mangalore University.
5. The Asst. Registrar (ACC), O/o the Registrar, Mangalore University.
6. The Director, DUIMS, Mangalore University – with a request to publish in the website.
7. Guard File.



**MANGALORE UNIVERSITY , MANGALORE**  
**DEPARTMENT OF PG STUDIES IN HINDI**  
**M.A HINDI SYLLABUS (REVISED) UNDER CBCS PROGRAM**  
**WITH EFFECT FROM 2024-25**

**MANGALORE UNIVERSITY , MANGALORE**

**DEPARTMENT OF PG STUDIES IN HINDI**

**M.A HINDI SYLLABUS (REVISED) UNDER CBCS PROGRAM**

**WITH EFFECT FROM 2024-25**

**I SEMESTER**

<b>code</b>	<b>Name of the paper</b>	<b>IA</b>	<b>exam</b>	<b>Total</b>	<b>Hrs/week</b>	<b>credits</b>
	<b>Hard Core</b>					
HNH 401	Hindi Sahitya Ka Itihas - 1	30	70	100	6	5
HNH 402	Madhyakaleen Hindi Kavya	30	70	100	6	5
HNH 403	Hindi Katha Sahitya	30	70	100	6	5
	<b>Soft Core (Any Two)</b>					
HNS 404	Hindi laghu Katha Sahitya	30	70	100	4	3
HNS 405	Hindi lambhi Kavitayen	30	70	100	4	3
HNS 406	Hindi Rekhachitra	30	70	100	4	3
HNS 407	Hindi-Samsmaran	30	70	100	4	3

## II SEMESTER

<b>Code</b>	<b>Name of the course</b>	<b>IA</b>	<b>exam</b>	<b>total</b>	<b>Hrs/week</b>	<b>credits</b>
	<b>Hard Core</b>					
HNH 451	Hindi Sahitya Ka Itihas -II	30	70	100	6	5
HNH 452	Adhunik Hindi Kavya	30	70	100	6	5
HNH 453	Chayavad aur Chayavadottar Hindi Kavya	30	70	100	6	5
	<b>Soft Core (Any Two)</b>					
HNS 454	Anuvaad Sidhanth	30	70	100	4	3
HNS 455	Hindi Nibandh Sahitya	30	70	100	4	3
HNS 456	Hindi Jeevani Sahitya	30	70	100	4	3
HNS 457	Hindi Aatmakatha Sahitya	30	70	100	4	3
	<b>Open Elective (Any One)</b>					
HNE 458	Hindi Gadya Sahitya ka Parichay	30	70	100	4	3
HNE 459	Rachanatmak Hindi lekhan	30	70	100	4	3

### III Semester

<b>code</b>	<b>Name of the Paper</b>	<b>IA</b>	<b>Exam</b>	<b>Total</b>	<b>Hrs/Week</b>	<b>Credits</b>
	<b>Hard core</b>					
HNH 501	Samanya Bhasha Vijyan	30	70	100	6	5
HNH 502	Bharatiya Kavyashastra	30	70	100	6	5
HNH 503	Pashchatya Kavyashastra	30	70	100	6	5
	<b>Soft Core (Any Two)</b>					
HNS 504	Hindi Natak Sahitya	30	70	100	4	3
HNS 505	Hindi Prabhand Kavya	30	70	100	4	3
HNS 506	Hindi Ekanki Sahitya	30	70	100	4	3
HNS 507	Bharatiya Sahitya	30	70	100	4	3
	<b>Open Elective</b>					
HNE 508	Hindi Kavya Sahitya Ka Parichay	30	70	100	3	3

#### IV Semester

<b>Code</b>	<b>Name of the Paper</b>	<b>IA</b>	<b>Exam</b>	<b>Total</b>	<b>Hrs/Week</b>	<b>Credits</b>
HNH 551	Hindi Alochana	30	70	100	6	5
HNH 552	Prayojanmulak hindi	30	70	100	6	5
	<b>Soft Core (Any Two)</b>					
HNS 553	Hindi Stree Vimarsh	30	70	100	4	3
HNS 554	Hindi Dalit Vimarsh	30	70	100	4	3
HNS 555	Hindi Muslim Vimarsh	30	70	100	4	3
HNS 556	Hindi Adivasi Vimarsh	30	70	100	4	3
HN P 557	Project Work (compulsory)	30	70	100	3	3

**Note:**

1. The intake capacity of the department for Open Elective, 40 students from other departments

2 Eligibility Criteria: 60% minimum in the language Hindi Paper at Undergraduate level and 40% minimum in the Optional Hindi Paper and Praveen Uttarardh exam conducted by Dakshin Bharat Hindi Prachar Sabha,Chennai.

Distribution of Internal Marks for Each Semester

### **Hard Core/Soft Core**

Total Marks for Internal Assessment	30
Announced Test (2)	40
Seminar	10
Assignment	10
Total	60

Average of 60 to be converted to 30

### **Open Elective**

Total Marks for Internal Assessment	30
Announced Test (2)	40
Seminar	10
Assignment	10
Total	60

Average of 60 to be converted to 30

### **M.A. Hindi**

#### **Details of Hard Core and Soft Core of the Syllabus 2024-2025**

Hard Core				Soft core				Open Elective				project	Total Credits/semester	Hard Core%	Soft Core%
sem	No.of courses	credit s	Total credit s	To Be taken	Out of	credit	Total credit s	To Be taken	Out of	credit	Total credit s				
I	3	5	15	2	4	3	6						21		
II	3	5	15	2	4	3	6	1	2	3	3		21+3(OE)		
III	3	5	15	2	4	3	6	1	1	3	3	3	21+3(OE)		
IV	2	5	10	2	4	4	8						21		
Total													84+6=90		

## Semester Exams 70 marks

**Internal Marks -30 Marks (-20 Marks-Test (2), 05 Marks-Seminar/ Assignment and -5 Marks for Attendance)**

**I Semester (Hard Core-1) HNH 401**

**हिन्दी साहित्य का इतिहास - 1**

**Hindi Sahitya ka Itihas - I**

**Teaching hrs - 6 hrs/week**

**Total Marks: 100**

**credit: 05**

**Theory: 70**

**Exam Duration-3 hrs**

**IA:30**

- 1) साहित्येतिहास लेखन और उसकी परंपरा, सहायक सामग्री
- 2) हिन्दी साहित्य के इतिहास का इतिहास
- 3) साहित्य का काल विभाजन, नामकरण की समस्या
- 4) आदिकाल - समय सीमा, नामकरण, विभिन्न परिस्थितिया  
- साहित्यिक प्रवृत्तियाँ
- 5) आदिकालीन हिन्दी साहित्य- वीरगाथा साहित्य, धार्मिक साहित्य, लौकिक साहित्य  
प्रमुख कवि - चन्दबरदाई, विद्यापति, अमीर खुसरो
- 6) मध्यकालीन हिन्दी साहित्य - नामकरण, मध्य काल का हिन्दी साहित्य- पूर्वमध्यकाल, उत्तर मध्यकाल समय-सीमा, साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, विभिन्न परिस्थितिया
- 7) भक्तिकाल - निर्गुण भक्तिकाव्य, सगुण भाक्ति काव्य साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, विभिन्न परिस्थितियाँ
- 8) निर्गुण भक्तिकाव्य - संत काव्य, सूफी काव्य- विशेषताएं प्रमुख कवि वेकबीर, रैदास, नानक, जायसी
- 9) सगुण भक्तिकाव्य, - रामभाक्ति काव्य, कृष्ण भाक्ति काव्य विशेषताएँ - प्रमुख कवि- तुलसीदास, सूरदास, अष्टद्गप

- 10) रीति काल - समय सीमा, नामकरण, विभिन्न परिस्थितियाँ, साहित्यिक विशेषताएँ, प्रमुख कवि-केशवदास, बिहारी, देव, भूषण, घनानन्द, रहीम

### सहायक ग्रंथः

- 1) हिन्दी माहित्य का इतिहास आ. रामचन्द्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- 2) हिन्दी साहित्य की भूमिका आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- 3) हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास डॉ रामकुमार वर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- 4) हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- 5) हिन्दी साहित्य का इतिहास डॉ. नगेन्द्र, राज कमल प्रकाशन, दिल्ली
- 6) हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास बच्चन सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- 7) हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास शिवकुमर मिश्र, जय भारती प्रकाशन, कानपुर
- 8) हिन्दी साहित्य का इतिहास और उसकी समस्याएँ, योगेन्द्र प्रताप सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- 9) हिन्दी भाषा एंव साहित्य का वस्तुनिष्ठ इतिहास सरस्वती पाण्डेय, गोविन्द पाण्डेय अभिव्यक्ति प्रकाशन इलाहाबाद
- 10) हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास-मोहन अवस्थी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

## **Question Paper Pattern for Semester Exam**

### **Total Marks-70 Marks**

- I.     Essay Type Questions with Internal Choice (Adikal, Bhaktikal, Reetikal)-  
 $3 \times 15 = 45$
- II.    Kavi ka Sahityik Parichay – (2 out of 5)- $2 \times 5 = 10$
- III.   Short Notes(3 out of 5) -  $3 \times 5 = 15$

## I Semester ( Hard Core-II ) HNH 402

### मध्यकालीन हिन्दी काव्य

### Madhyakaleen Hindi Kavya

**Teaching hrs: 6hrs/week**

**Total Marks: 100**

**Credit:05**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3 hrs**

**IA:30**

- 1) कबीरदास - सबद
- 2) जायसी - नागमती वियोग खण्ड (1-10)
- 3) तुलसीदास - अयोध्या कांड (1-20)
- 4) सूरदास- भ्रमरगीत सार (1-10)
- 5) बिहारी - बिहारी रत्नाकर (1-20)
- 6) घनानंद- घनआनंद कवित (1-10)

### आधार ग्रंथ

मध्यकालीन कविता पाठ - डो. त्रिभुवन नाथ शुक्ल, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

### सहायक ग्रंथः

- 1) हिन्दी साहित्य का इतिहास आ. रामचन्द्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- 2) हिन्दी साहित्य की भूमिका आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- 3) हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास डॉ. रामकुमार वर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

- 4) हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- 5) हिन्दी साहित्य का इतिहास डॉ. नगेन्द्र, राज कमल प्रकाशन, दिल्ली
- 6) हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास बच्चन सिंह वाणी प्रकाशन, दिल्ली

### **Question Paper Pattern for Semester Exam**

#### **Total Marks - 70 Marks**

- I. Annotation (3 out of 5)-  $3 \times 5 = 15$
- II. Essay Type Questions (Internal Choice) -  $3 \times 15 = 45$
- III. Kavi Sahityik Parichay  $2 \times 5 = 10$

## I Semester ( Hard Core III ) HNH 403

### हिन्दी कथा साहित्य

### Hindi Katha Sahitya

Teaching hrs:6hrs/week

Total Marks: 100

Credit:05

Theory: 70

Exam Duration: 3 hrs

IA:30

- 1) हिन्दी कथा साहित्य की विकास यात्रा - कथा साहित्य - कहानी / उपन्यास-अर्थ, परिभाषा, तत्व-विश्लेषण, उद्भव और विकास
- 2) हिन्दी उपन्यास - गोदान - प्रेमचन्द
- 3) मैला आँचल - फणीश्वरनाथ रेणु
- 4) तमस - भीष्म साहनी
- 5) हिन्दी कहानी - एक टोकरी भर मिट्टी - माधव राव सप्रे उसने कहा था - चन्द्रधर शर्मा गुलेरी पूस की रात - प्रेमचन्द परदा यशपाल संविद्या - फणीश्वरनाथ रेणु अकेली - मन्नू भण्डारी चीफ की दावत-भीष्म साहनी सरहद के इस पार - नासिरा शर्मा तिरिछ - उदय प्रकाश

### आधार ग्रंथ:

- 1) गोदान - प्रेमचन्द, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 2) मैला आँचल - फणीश्वरनाथ 'रेणु', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 3) तमस - भीष्म साहनी
- 4) प्रतिनिधि कहानियाँ - जयभारती प्रकाशन इलाहाबाद

### सहायक ग्रंथ:

1. उपन्यास की संरचना गोपाल राय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

2. प्रेमचन्द्र और उनका युग रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी उपन्यास का इतिहास गोपाल राय, राजपाल एन्ड सन्स, नई दिल्ली
4. उपन्यास का समाजशास्त्र गरिमा श्रीवास्तव, अमन प्रकाशन, कानपुर
5. आधुनिक हिन्दी उपन्यास और मानवीय अर्थवता नन्दकिशोर नवल, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. भारत विभाजन और हिन्दी उपन्यास डॉ. शहनाज सर्यद, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद

### **Question Paper Pattern for Semester Exam**

#### **Total Marks - 70 Marks**

- I. Annotations-2 out of 4-  $2 \times 5 = 10$
- II. Essay Type Questions (4 out of 6)- $4 \times 15 = 60$

## I SEMESTER ( Soft Core - 1) HNS 404

हिन्दी लघु कथा साहित्य

Hindi Laghu Katha Sahitya

Teaching hrs-4 hrs/week

Total Marks: 100

Credit:03

Theory: 70

Exam Duration: 3hrs

IA:30

1) लघु कथा स्वरूप, अवधारणा, विशेषताएँ, विकास यात्रा।

2) लघु कथाएँ :-

घूट, मिठाई और पहुँच, ईश्वर का विधान, नियम, कहानी का पात्र, एक से बढ़कर एक अल्पसंख्यकों का मसीहा, चाय-पानी, संस्कृति का प्रैक्टिकल, ईमानदार, शहीदों की चितापर, औकात, महापुरुष का वर्तमान, लघु-पत्रिका का संपादक, प्रतिक्रिया, मुर्गा, पतिव्रता, ठहाकों वाला आदमी, भ्रष्टाचार, सबसे बड़ा हक, पढ़ाई का तरीका।

### आधार ग्रन्थ:

1) मेरी प्रतिनिधि लघु कथाएँ कीर्तिकुमार सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

### Question Paper Pattern for Semester Exam

**Total Marks-70 Marks**

- I. Annotations-2 out of 4- $2 \times 5 = 10$
- II. Essay Type Questions (4 out of 6)- $4 \times 15 = 60$

अथवा

## I SEMESTER ( Soft Core – II ) HNS 405

हिन्दी लम्बी कविताएँ

Hindi Lambhi kavitaye

Teaching hrs:4 hrs/week

Total Marks: 100

Credit:03

Theory: 70

Exam Duration: 3hrs

IA:30

- 1) लम्बी कविता - स्वरूप, परिभाषा, विशेषताएं
- 2) हिन्दी लम्बी कविता का विकास
- 3) हिन्दी लम्बी कविता - सरोज-स्मृति - निराला
- 4) ब्रह्मराक्षस - मुक्तिबोध
- 5) असाध्यवीणा - अजेय
- 6) परिवर्तन - सुमित्रानन्दन पंत

### आधार ग्रंथ:

- 1) दीर्घ कविताएँ : डॉ. सुरेश कुमार जैन, डॉ. नीला बोवर्णकर, विद्यानिधि प्रकाशन दिल्ली
- 2) ब्रह्मराक्षस - मुक्तिबोध
- 3) असाध्यवीणा - अजेय

4) परिवर्तन - सुमित्रानंदन पंत

**सहायक ग्रंथः**

- 1) लम्बी कविता : दृष्टि और दृश्य की तनावपूर्ण संरचना, Quality Book Publication, Kanpur
- 2) लम्बी कविता: सृजन प्रवृत्ति का मवान डॉ. वीरेन्द्र सिंह, quality book publication, kanpur
- 3) लम्बी कविता : एक नया काव्य विमर्श मोहन सरपरा, quality book publication,kanpur

**Question Paper Pattern for Semester Exam**

**Total Marks-70 Marks**

- III. Annotations-2 out of 4- $2 \times 5 = 10$
- IV. Essay Type Questions (4 out of 6)- $4 \times 15 = 60$

## I Semester ( soft Core- III ) HNS 406

### हिन्दी रेखाचित्र

#### Hindi Rekhachitra

**Teaching hrs:4hrs/week**

**Total Marks: 100**

**Credit: 03**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3 hrs**

**IA: 30**

- 1) रेखाचित्र - अर्थ, परिभाषा, से स्वरूप, तत्व, हिन्दी रेखाचित्र का विकास,
- 2) प्रमुख रेखाचित्रकार - पद्मसिंह शर्मा, बनारसीदास-चतुर्वेदी  
शिवपूजन सहाय, निराला, देवेन्द्र सत्यार्थी
- 3) हिन्दी रेखाचित्र - स्मृति की रेखाएँ - महादेवी वर्मा
- 4) माटी की मूरतें - रामवृक्ष बेनीपुरी
- 5) कुछ शब्द कुछ रेखाएँ - विष्णु प्रभाकर

### आधार ग्रंथ:

- 1) स्मृति की रेखाएँ - महादेवी वर्मा
- 2) माटी की मूरतें - रामवृक्ष बेनीपुरी
- 3) कुछ शब्द कुछ रेखाएँ - विष्णु प्रभाकर

**Question Paper Pattern for Semester Exam Total Marks-70 Marks**

- I. Annotations-2 out of 4- $2 \times 5 = 10$
- II. Essay Type Questions (4 out of 6)- $4 \times 15 = 60$

अथवा

## I SEMESTER (Soft Core - IV) HNS 407

### Hindi Sansmaran

**Teaching hrs:4hrs/week**

**Total Marks: 100**

**Credit: 03**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3 hrs**

**IA: 30**

- 1) संस्मरण - अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, तत्व हिन्दी संस्मरणकार का विकास प्रमुख संस्मरणकार-महादेवी वर्मा," रामवृक्ष बेनीपुरी, हरिशंकर शर्मा
- 2) पथ के साथी महादेवी वर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- 3) अतीत के चलचित्र महादेवी वर्मा वाणी प्रकाशन, दिल्ली सहायक पुस्तकें

### आधार ग्रंथः

- 1) पथ के साथी महादेवी वर्मा
- 2) अतीत के चलचित्र महादेवी वर्मा

### सहायक ग्रंथः

- 1) हिन्दी साहित्य विविध आयाम - डॉ. रेखा शर्मा, अमन प्रकाशन कानपुर
- 2) छायावादोत्तर हिन्दी गद्‌य साहित्य - डॉ. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, राजकमल प्रकाशन दिल्ली

### Question Paper Pattern for Semester Exam Total Marks-70 Marks

- III. Annotations-2 out of 4-2x5=10
- IV. Essay Type Questions (4 out of 6)-4x15=60

## **II Semester ( Hard Core – I ) HNH 451**

### **हिन्दी साहित्य का इतिहास -II**

#### **Hindi Sahitya Ka Itihas-II**

**Teaching hrs-6hrs/week**

**Total Marks: 100**

**Credits: 05**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3hrs**

**IA:30**

1) आधुनिक काल - नामकरण, समय सीमा, विभिन्न

परिस्थितियाँ, साहित्यिक प्रवृत्तियों, हिन्दी पत्रकारिता

2) आधुनिक हिन्दी कविता का विकास - भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावादी युग, छायावादोत्तर युग, समकालीन युग - विशेषताएं

3) प्रमुख कवि - भारतेन्दु, मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, पंत, निराला, महादेवी वर्मा, बच्चन, अतेय, नागार्जुन मुक्तिबोध, अशोक वाजपेयी, राजेश जोशी अमृता प्रीतम, सुभद्राकुमारी चौहान, अनामिका, कात्यायनी, सुशीला टाकभौरे

4) आधुनिक हिन्दी गय का विकास - खड़ीबोली गद्य और प्रारंभिक लेखक

5) हिन्दी ग्रन्थ विधाएँ और उनका विकास - निबंध, आलोचना, कहानी, उपन्यास, नारक, एकांकी, जीवनी, संस्मरण, व्यंग्य, रेखाचित्र, आत्मकथा, यात्रा साहित्य, पत्र साहित्य

6) प्रमुख लेखक - प्रेमचन्द्र, प्रसाद, जैनेन्द्र कुमार, मोहन राकेश, विष्णु प्रभाकर, खीन्द्र कालिया, मन्नू भण्डारी, उषा प्रियंवदा, ममता कालिया, मृदुला गर्ग, हरिशंकर परसाई

- 7) हिन्दी की प्रमुख पत्रिकाएँ पत्रकार-उद्यत मार्टण्ड बंगदूत, प्रजामित्र मार्टण्ड, समाचार सुधा (युगल किशोर शुक्त) वर्तमान- दैनिक जागरण, राजस्थान पत्रिका
- 8) हिन्दी पत्रकार - रुद्रदत्त शर्मा (भारत मित्र), बालकृष्ण भट्ट (हिंदी प्रदीप ), अमित देवगन , कुलदीप नैयर, गौरी लंकेश, मृणाल पांडे, शिवपूजय सहाय, रजत शर्मा, अर्णव गोस्वामी, रवीश कुमार, अजन और कश्यप, श्वेता सिंह, मीनाक्षी, राजदीप सरदेसाई
- 9) साहित्यिक पत्रकार - भारतेंदु हरिश्चन्द्र, सुधाकर, बुद्धिप्रकाश प्रेमचन्द (एस), द्विवेदी, निराला, मुक्तिबोध. यशपाल, हरिशंकर परसाई, नामवर सिंह नंदकिशोर नवल

### **सहायक ग्रंथः**

- 1) हिन्दी साहित्य और संवेदना का इतिहास रामस्वरूप चतुर्वेदी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- 2) हिन्दी गद्य साहित्य - शिवदान सिंह चौहान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 3) छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य डॉ. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 4) डॉ. हरिवंशराय बच्चन का आत्मकथात्मक साहित्य प्रो. श्रीनिवास, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 5) हिन्दी का आत्मकथात्मक साहित्य डॉ. विश्वबन्धु, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- 6) साहित्य विधाओं की प्रकृति देवीशंकर अवस्थी, अमन प्रकाशन कानपुर

### **Question Paper Pattern for Semester Exam**

#### **Total Marks-70 Marks**

- I.     Essay Type Questions with Internal Choice -  $4 \times 15 = 60$
- II.    Short Notes (2 out of 4) -  $2 \times 5 = 10$

## **II SEMESTER (Hard Core-II) HNH 452**

### **आधुनिक हिन्दी काव्य**

**Adhunik Hindi Kavya**

**Teaching hrs: 6hrs/week**

**Total Marks: 100**

**Credits: 05**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3 hrs**

**IA : 30**

- 1) आधुनिक हिंदी काव्य की विशेषताएँ , आधुनिक हिंदी कविता का विकास।
- 2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र - प्रबोधिनी
- 3) पवनइती प्रसंग - अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध
- 4) साकेत - मैथिलीशरण गुप्त
- 5) पेशोला की प्रतिध्वनि - जयशंकर प्रसाद
- 6) जागो फिर एक बार , राम की शक्तिपूजा-निराला
- 7) बबूल - मुक्तिबोध
- 8) कनुप्रिया - धर्मवीर भारती
- 9) गजले - दुष्यन्त कुमार
- 10) युद्ध विराम - अजेय
- 11) झांसी की रानी - सुभद्रा कुमारी चौहान

### **आधार ग्रन्थ:**

- 1) आधुनिक हिन्दी कविता-डो रीता गौड , मलिक एण्ड कंपनी, जयपुर

## **सहायक ग्रंथः**

- 1) समकालीन हिन्दी कविता के प्रमुख हस्ताक्षर डॉ. सरजू प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- 2) भूमण्डलीकरण और हिन्दी कविता- सं. बाबू जोसफ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 3) साहित्यालोचन - डॉ. श्यामसुंदर दास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 4) द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास- डॉ. लक्ष्मीसागर वाण्णेय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

## **Question Paper Pattern for Semester Exam**

**Total Marks - 70 Marks**

- I. Annotation(2 out of 4) - $2 \times 5 = 10$
- II. Essay Type Questions (4 out of 6)  $4 \times 15 = 60$

## **II Semester (Hard Core III) HNH 453**

### **छायावाद और छायावादोत्तर हिन्दी काव्य**

### **Chayavad Aur Chayavadottar Hindi Kavya**

**Teaching his: 6hrs/week**

**Total Mark: 100**

**Credits: 05**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3 hrs**

**IA: 30**

- 1) छायावाद - अर्थ , परिभाषा , विषेशताएँ
- 2) छायावादोत्तर हिंदी कविता की विशेषताएँ
- 3) मधुमय देश, बीती विभावरी - जयशंकर प्रसाद
- 4) सुख दुख मानव- सुमित्रानन्दन पंत
- 5) भिक्षुक, अभी न होगा अंत -निराला
- 6) जाग तुझको दूर है जाना, मैं नीर भरी दुख की बदली-महादेवी वर्मा
- 7) अंधेरे का दीपक, जो बीत गई सो बात गई - बच्चन
- 8) वरदान मांगूंगा नहीं, मिट्टी की महिमा - शिवमंगलसिंह सुमन
- 9) अकाल और उसके बाद, मास्टर - नागार्जुन
- 10) नदी के द्वीप, साम्राज्ञी का नैवेद्य-दान - अज्ञेय
- 11) मंत्रगंध और भाषा, अधूरे वाक्यवाली धूप - नरेश मेहता
- 12) गीत-फरोश, सन्नाटा - भवानीप्रसाद मिठा

### **आधार ग्रन्थ:**

- 1) आधुनिक कविता सरिता - अरविंद देसाई राजपाल एण्ड सन्स
- 2) छायावादोत्तर हिन्दी कविता आलोक गुप्त जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

## **सहायक ग्रंथः**

- 1) छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य -डॉ. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
- 2) द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाण्णेय, जयभारती प्रकाशन, दिल्ली
- 3) माहित्य : सिद्धान्त और अवधारणा - डॉ. अरुण प्रकाश मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

## **Question Paper Pattern for Semester Exam**

**Total Marks-70 Marks**

- I. Annotation(2 out of 4) -  $2 \times 5 = 10$
- II. Essay Type Questions (4 out of 6) -  $4 \times 15 = 60$

## **II SEMESTER (Soft Core - I) HNS 454**

### **अनुवाद सिद्धान्त**

**Anuvaad sidhanth**

**Teaching his: 4hrs/week**

**Total Mark: 100**

**Credits: 03**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3 hrs**

**IA: 30**

- 1) अनुवाद- स्वरूप, परिभाषा, अनुवाद का सिद्धान्त एवं व्याप्ति
- 2) अनुवाद की शैलियाँ एवं जटिलताएँ
- 3) अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद का गुण
- 4) अनुवाद कला या विज्ञान
- 5) कविता का अनुवाद - समस्याएं साहित्यिक विधाओं का अनुवाद
- 6) अनुवाद के विभिन्न प्रकार- छायानुवाद, भावानुवाद, सारानुवाद, रूपान्तरण, शब्दानुवाद, मुहावरे और लोकोक्तियों का अनुवाद

### **सहायक ग्रंथ:**

- 1) अनुवाद विज्ञान- भोलानाथ तिवारी- शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली
- 2) अनुवाद कला- डॉ. ईश्वर विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन दिल्ली
- 3) अनुवाद सिद्धान्त और प्रविधि-डॉ. श्रीवास्तव और डॉ. गोस्वामी, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
- 4) अनुवाद कला : सिद्धान्त और प्रयोग - डॉ. कैलाशचन्द्र भाटिया, लक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
- 5) अनुवाद सिद्धान्त एवं प्रयोग - डॉ. आदिनाथ सोनटक्के, चन्द्रलोक प्रकाशन, कानपुर

**अथवा**

## **II Semester (soft Core II) HNS 455**

### **हिन्दी निबंध**

#### **Hindi Nibandh**

**Teaching his: 4hrs/week**

**Total Mark: 100**

**Credits: 03**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3 hrs**

**IA: 30**

- 1) निबंध - अर्थ, स्वरूप, विशेषताएँ, तत्व, प्रकार
- 2) हिन्दी निबंध का विकास
- 3) हिन्दी के प्रमुख निबंधकार-भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, प्रतापनारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट सरदार पूर्ण सिंह, महावीर प्रसाद द्विवेदी, हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 4) विवर स्तवक-भारतवर्षान्नति कैसे हो सकती है-भारतेन्दु
- 5) रामायण-महावीर प्रसाद द्विवेदी, मजदूरी और प्रेम - सरदार पूर्ण सिंह साहित्य का उद्देश्य - प्रेमचन्द डाढ़ा और भाक्त-रामचन्द्र शुक्ल हमारा देश और राष्ट्रभाषा-महादेवी वर्मा भारतीय साहित्य की एकता-नंददुलारे वाजपेयी -रामविलास शर्मा किसामाजिक मूल्य-ग तुलसी मेरे राम का मुकुट भीग रहा है- विद्यानिवास मिश्र चमचे की दिल्ली यात्रा - हरिशंकर परसाई

### **आधार ग्रन्थ**

- 1) निबन्ध स्तबक- डो. मनोज पाडेय, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली

## **सहायक ग्रंथः**

- 1) हिन्दी साहित्य का इतिहास डॉ. नगेन्द्र, राज कमल प्रकाशन, दिल्ली
- 2) हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास बच्चन सिंह वाणी प्रकाशन, दिल्ली

## **Question Paper Pattern for Semester Exam**

### **Total Marks - 70 Marks**

- I. Annotations - 2 out of 4 -  $2 \times 5 = 10$
- II. Essay Type Questions (4 out of 6) -  $4 \times 15 = 60$

## **II SEMESTER (Soft Core - III) HNS 456**

### **Hindi jivani sahitya**

**हिन्दी जीवनी साहित्य**

**Teaching his: 4hrs/week**

**Total Mark: 100**

**Credits: 03**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3 hrs**

**IA: 30**

- 1) जीवनी - व्याख्या, स्वरूप, महत्व
- 2) कलम के सिपाही - अमृत राय
- 3) व्योमकेश दरवेश विश्वनाथ त्रिपाठी

### **आधार ग्रन्थ**

- 1) कलम के सिपाही - अमृत राय, Classical Publishing Company, Delhi
- 2) व्योमकेश दरवेश विश्वनाथ त्रिपाठी राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

### **सहायक ग्रंथः**

- 1) हिन्दी गद्य साहित्य - शिवदान सिंह चौहान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 2) हिन्दी साहित्य का इतिहास डॉ. नगेन्द्र, राज कमल प्रकाशन, दिल्ली
- 3) हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास बच्चन सिंह वाणी प्रकाशन, दिल्ली

### **अथवा**

## **II Semester (soft Core IV) HNS 457**

### **हिन्दी आत्मकथा**

#### **Hindi Atmakatha**

**Teaching his: 4hrs/week**

**Total Mark: 100**

**Credits: 03**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3 hrs**

**IA: 30**

- 1) आत्मकथा - अर्थ, स्वरूप, भरिभाषा, विशेषता, प्रकार
- 2) हिन्दी आत्मकथा का विकास
- 3) हिन्दी प्रमुख हिन्दी आत्मकथाकार - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, प्रतापनारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट, आम्बकादत व्याप्स, प्रेमचन्द, बालकृष्ण शर्मा नवीन, गुलाबराय
- 4) मेरी जीवन यात्रा - राहुल सांकृत्यायन
- 5) एक कहानी यह भी - मन्नू भण्डारी
- 6) शिकंजे का दर्द - सुशीला टाकभौरे

### **आधार ग्रन्थ:**

- 1) मेरी जीवन यात्रा - राहुल सांकृत्यायन
- 2) एक कहानी यह भी - मन्नू भण्डारी
- 3) शिकंजे का दर्द - सुशीला टाकभौरे

### **सहायक ग्रंथ:**

- 1) प्रेमचन्द और उनका युग - रामविलास शर्मा - राजकलम प्रकाशन दिल्ली
- 2) हिन्दी का आत्मकथात्मक साहित्य - डॉ. विश्वबन्धु, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- 3) हिन्दी गद्य साहित्य - शिवदान सिंह चौहान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

## **Question Paper Pattern for Semester Exam**

### **Total Marks-70 Marks**

- I. Annotations – (2 out of 4)- $2 \times 5 = 10$
- II. Essay Type Questions (4 out of 6)- $4 \times 15 = 60$

**II Semester (open Elective-I) HNE 458**

**हिन्दी गद्य साहित्य का परिचय**

**Hindi Gadya Sahitya ka Parichay**

**Teaching hrs-3 hrs/week**

**Total Marks: 100**

**Credits: 03**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3 hrs**

**IA 30**

- 1) गद्य - स्वरूप, अर्थ, परिभाषा, विशेषता
- 2) गद्य के भेद - कहानी और उपन्यास, नाटक और एकांकी जीवनी और आत्मकथा, रेखाचित्र और संस्मरण, निबंध और आलोचना
- 3) गद्य संग्रह - सवा सेर गेहूँ - प्रेमचन्द
- 4) दूध और दवा - मार्कण्डेय
- 5) चंपक - रामकुमार वर्मा
- 6) कुंआरी धरती - मोहन राकेश
- 7) समाज सेवा - पदुमलाल पन्नालाल बछशी
- 8) त्रिशंकु बेचारा - हरिशंकर परसाई
- 9) शिकंजे का दर्द - सुशीला टाकभौरे
- 10) मगर - रामवृक्ष बेनीपुरी
- 11) जहां आकाश दिखाई नहीं देता-विष्णु प्रभाकर
- 12) Translation (Hindi to Kannada/English & Kannada/English to Hindi)

**आधार ग्रन्थ:**

- 1) गद्य माधुरी - डो. सुनील कुमार, अमन प्रकाशन, कानपुर

## **Question paper Pattern for Semester Exam**

### **Total Marks - 70**

- |      |  |                      |
|------|--|----------------------|
| I.   | Annotations- (2 Out of 4)              | - $2 \times 5 = 10$  |
| II.  | Essay Type Question (3 Out of 5)       | - $3 \times 10 = 30$ |
| III. | Short Notes (2 Out of 4)               | - $2 \times 5 = 10$  |
| IV.  | Translation (Hindi to Kannada/English) | - $10 \times 1 = 10$ |
| V.   | Translation (Kannada/English to Hindi) | - $10 \times 1 = 10$ |

### **III Semester (Hard Core-1) HNH 501**

### **सामान्य भाषा विज्ञान**

### **Samanya Bhasha Vigyan**

**Teaching his 6hrs/week**

**Total Marks:100**

**Credit: 05**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3 hrs**

**IA: 30**

- 1) भाषा - परिभाषा, प्रकृति (विशेषताएँ), भाषा अध्ययन संबंधी दृष्टिकोण, भाषा उत्पत्ति के सिद्धान्त, भाषा का वर्गीकरण - आकृतिमूलक, पारिवारिक वर्गीकरण
- 2) भाषा विज्ञान-स्वरूप, परिभाषा, भाषा विज्ञान की शाखाएँ भाषा विज्ञान के अध्ययन की दिशाएँ, भाषा विज्ञान का अन्य शास्त्रों से संबंध
- 3) ध्वाने विज्ञान - ध्वाने का अर्थ, स्वरूप, हिन्दी की ध्वनियों (स्वन) का वर्गीकरण- उच्चारण अवयव, उच्चारण विज्ञान, उच्चारणसंबंधी दोष, ध्वनि के लक्षण, ध्वनि परिवर्तन के कारण, स्वन विज्ञान की शाखाएँ - उच्चारणात्मक, भौतिक, श्रवणात्मक, स्वनिम का स्वरूप
- 4) शब्द विज्ञान - शब्द का अर्थ एवं स्वरूप, परिभाषा, शब्द-भेद अर्थ और परिवर्तन के आधार पर, पद और पदबंध, शब्द और पद, पद और वाक्य, वाक्य और रूप, रूप परिवर्तन के कारण, रूपिम का स्वरूप
- 5) वाक्य विज्ञान - अर्थ, स्वरूप, परिभाषा, वाक्य के अंग - उद्देश्य और विधेय, वाक्य के भेद - सरल, संयुक्त, मिश्र, अर्थ के आधार पर वाक्य भेद- वाक्य के तत्व-विषय, क्रिया, वस्तु, क्रिया विशेषण, पूरक ।

## **सहायक ग्रंथः**

- 1) आधुनिक भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
- 2) भाषा विज्ञान एवं समाज भाषा विज्ञान - गिरीश तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- 3) सामान्य भाषा विज्ञान - बाबूराम सक्सेना, राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
- 4) भाषा विज्ञान और भाषा शास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली।

## **Question Paper Pattern for Semester Exam**

### **Total Marks - 70 Marks**

- I.     Essay Type Questions (Internal Choice) -  $4 \times 15 = 60$
- II.    Short Notes - 2 out of 4- $2 \times 5 = 10$

### **III Semester (Hard Core -II) HNH 502**

#### **भारतीय काव्यशास्त्र**

#### **Bharatiya Kavyashastra**

**Teaching hrs: 6hrs/week**

**Total marks:100**

**Credit: 05**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3 hrs**

**IA: 30**

- 1) काव्य - कवि और कविता, काव्य-स्वरूप, परिभाषा, लक्षण, काव्य-भेद, काव्य के तत्व, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य का कला पक्ष और भाव पक्ष। काव्य-गुण, काव्य दोष, शब्दशक्ति ।
- 2) भारतीय काव्य शास्त्र की परंपरा - विभिन्न संप्रदाय - रस संप्रदाय-आ. भरतमुनि, अलंकार संप्रदाय-भामह, रीति संप्रदाय-वामन, ध्वाने संप्रदाय - आनंदवर्धन, वक्रोक्ति संप्रदाय कुतक, औचित्य संप्रदाय - क्षेमेन्द्र
- 3) रस सिदान्त - रस का स्वरूप, महत्व, रस के अंगे, रस के भेद, रस के व्याख्याकार, साधारणीकरण, संदेशता, रस निष्पत्ति
- 4) ध्वनि सिद्धान्त - ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि के भेद, ध्वनि काव्य के प्रकार,
- 5) अलंकार सिद्धान्त - अलंकार का स्वरूप, भेद-शब्दालंकार अर्थालंकार, परिभाषा
- 6) छन्द - स्वरूप, अवधारणा, परिभाषा, प्रकार-वर्णिक छंद, मात्रिक छंद
- 7) काव्य के रूप - प्रबंध काव्य, मुक्तक काव्य

#### **सहायक ग्रंथ:**

1. काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणासी

2. भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज राममूर्ति त्रिपाठी, राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. रस मिमांसा - रामचंद्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
4. रस सिद्धान्त : नये संदर्भ - आ. नन्ददुलारे वाजपेयी, शिक्षा भारती, दिल्ली।
5. भारतीय काव्य विमर्श- राममूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।

### **Question Paper Pattern for Semester Exam**

#### **Total Marks - 70 Marks**

- I.     Essay Type Questions (Internal Choice)  $4 \times 15 = 60$
- II.    Question on chand and Alankar(Internal Choice)  $2 \times 5 = 10$

### **III Semester (Hard Core III) HNH 503**

#### **पाश्चात्य काव्यशास्त्र**

#### **Pashchatya Kavyashastra**

**Teaching hrs-6 hrs/sem**

**Total Marks: 100**

**credit: 05**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3hrs**

**IA:30**

- 1) पाश्चात्य काव्य शास्त्र की परंपरा-होरेस, दैवी काव्य कला प्रेरणा  
काव्य लक्षण, काव्य प्रयोजन, काव्य
- 2) प्लेटो - काव्य संबंधी मत, अनुकृति सिद्धान्त ट्रेजेडी प्रकार-कामेडी
- 3) अरस्तू - काव्य की सौन्दर्यवादी दृष्टि, विरेचन सिद्धान्त
- 4) लोजाइनस-औदाव्य सिद्धान्त
- 5) होरेस - औचित्य सिद्धान्त
- 6) कॉलरिज कल्पना सिद्धान्त
- 7) विलियम रिचर्ड्स - स्वच्छंदतावाद
- 8) कोबे मैथ्यू अर्नाल्ड, क्रोचे, इलियट, इलियट विभिन्न वाद-स्वच्छंदतावाद,  
यथार्थवाद अभिव्यजंनावाद प्रतीकवार, आदर्शवाद, आस्तित्ववाद  
अतियथार्थवाद

#### **सहायक ग्रंथः**

- 1) काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- 2) भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज - राममूर्ति त्रिपाठी, राज कमल प्रकाशन,  
दिल्ली

- 3) रस मिमांसा - रामचंद्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
- 4) रस सिद्धान्त : नये संदर्भ - आ. नन्ददुलारे वाजपेयी, जगत भारती प्रकाशन, मथुरा
- 5) पाश्चात्य समीक्षा दर्शन - जगदीशचन्द्र जैन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- 6) पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास - तारकनाथ बाली, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।

### **Question Paper Pattern for Semester Exam**

#### **Total Marks - 70 Marks**

- I.      Essay Type Questions (Internal Choice) -  $4 \times 15 = 60$
- II.     Short Notes-2 out of 4- $2 \times 5 = 10$

### **III SEMESTER (Soft Core-I) HNS 504**

**हिन्दी नाटक साहित्य**

**Hindi Natak Sahitya**

**Teaching hrs:4 hrs/sem**

**Total Marks: 100**

**credit: 03**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3hrs**

**IA:30**

- 1) नाटक - स्वरूप, परिभाषा, तत्व, उद्भव और विकास
- 2) जयशंकर प्रसाद - चंद्रगुप्त
- 3) मोहन राकेश - आधे अधूरे
- 4) धर्मवीर भारती - अंधा युग

### **आधार ग्रंथ**

- 1) जयशंकर प्रसाद - चंद्रगुप्त, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- 2) मोहन राकेश - आधे अधूरे, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- 3) धर्मवीर भारती - अंधा युग, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली

### **Question Paper Pattern for Semester Exam**

**Total Marks-70 Marks**

- I.     Essay Type Questions (Internal Choice) -  $4 \times 15 = 60$
- II.    Short Notes-2 out of 4 -  $2 \times 5 = 10$

**अथवा**

### **III SEMESTER (Soft Core - II) HNS 505**

#### **हिन्दी प्रबंध काव्य**

#### **Hindi Prabhand Kavya**

**Teaching hrs:4 hrs/sem**

**Total Marks: 100**

**credit: 03**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3hrs**

**IA:30**

- 1) प्रबंध काव्य स्वरूप, विशेषताएँ
- 2) प्रियप्रवास अयोद्या सिंह उपाध्याय हरिऔध
- 3) ऊर्वशी-रामधारी सिंह 'दिनकर'
- 4) संशय की एक रात नरेश मेहता

#### **आधार ग्रन्थ**

- 1) प्रियप्रवास - अयोद्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध', वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
- 2) ऊर्वशी - रामधारी सिंह 'दिनकर' वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
- 3) संशय की एक रात - नरेश मेहता, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।

#### **Question Paper Pattern for Semester Exam**

#### **Total Marks-70 Marks**

- I. Annotations-(2 out of 3)- $2 \times 5 = 10$
- II. Essay Type Questions (Internal Choice) - $4 \times 15 = 60$

### **III SEMESTER (Soft Core III) HNS 506**

**हिन्दी एकांकी**

**Hindi Ekanki**

**Teaching hrs-4hrs/sem**

**Total Marks: 100**

**credit: 03**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3hrs**

**IA:30**

- 1) एकांकी स्वरूप, परिभाषा, तत्व, उद्धव और विकास
- 2) भुवनेश्वर - स्ट्राइक
- 3) रामकुमार वर्मा चारूमित्रा
- 4) उदय शंकर भ परदे के पीछे
- 5) विष्णु प्रभाकर सम रेखा विषम रेखा
- 6) मोहन राकेश अंडे के छिलके

**आधार ग्रन्थ:**

- 1) एकांकी सप्ताक - डॉ. विजय पाल सिंह, जयभारती पब्लिशिंग हाऊस, इलाहाबाद

**सहायक ग्रन्थ:**

- 1) हिन्दी नाटकों पर पांचात्य प्रभाव डॉ. विश्वनाथ प्रसाद, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
- 2) नया साहित्य डॉ. नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- 3) हिन्दी नाटकों में शिल्पविधि का विकास डॉ. शांति मलिक, अमन प्रकाशन, कानपुर
- 4) हिन्दी नाटक उद्भव और विकास डॉ. दशरथ ओझा

**Question Paper Pattern for Semester Exam**

**Total Marks-70 Marks**

- I. Annotations-(2 out of 3) -  $2 \times 5 = 10$
- II. Essay Type Questions (Internal Choice) -  $4 \times 15 = 60$

**अथवा**

### **III SEMESTER (Hard Core - IV) HNS 507**

### **भारतीय साहित्य**

### **Bharatiya Sahitya**

- 1) भारतीय साहित्य की अवधारणा, स्वरूप, भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ
- 2) कन्नड़ की प्रतिनिधि कहानियाँ सं. श्री. मे. राजेश्वररथ्या (कन्नड़ कहानी)
- 3) खामोश! अदालत जारी है - विजय तेंडुलकर (मराठी नाटक)
- 4) आधुनिक भारतीय कविता - सं डॉ. अवधेश नारायण मिथ, डॉ. नन्दकिशोर पाण्डेय (कविता)

#### **आधार ग्रंथः**

- 1) कन्नड की प्रतिनिधि कहानियाँ सं. श्री. मे. राजेश्वररथ्या (कन्नड़ कहानी)
- 2) खामोश! अदालत जारी है विजय तेंडुलकर (मराठी नाटक)
- 3) आधुनिक भारतीय कविता सं डॉ. अवधेश नारायण मित्र, डॉ. नन्दकिशोर पाण्डेय (कविता) विश्वविद्यालय प्रकाशन, दिल्ली।

#### **सहायक ग्रंथः**

- 1) भारतीय साहित्य डॉ. रामछबीला त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली हिन्दी कन्नड साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन चंदूलाल दूबे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
- 2) Theory of Drama: R.N. Rai, Classical Publication, Delhi

#### **Question Paper Pattern for Semester Exam**

#### **Total Marks-70 Marks**

- III. Annotations-(2 out of 3) - 2 x 5=10
- IV. Essay Type Questions (Internal Choice) - 4 x 15=60



### **III Semester (open Elective) HNE 508**

### **हिन्दी काव्य साहित्य का परिचय**

**Teaching hrs 3hrs/week**

**Total marks: 100**

**Credits: 03**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3hrs**

**IA:30**

- 1) हिन्दी काव्य का संक्षिप्त परिचय - प्राचीन काव्य, मध्यकालीन काव्य, आधुनिक काव्य
- 2) मध्यकालीन काव्य -
  - i) कबीरदास के दोहे,, जायसी के पद
  - ii) तुलसीदास के पद दोहे सूरदास के पद
- 3) आधुनिक काव्य -
  - i) मैथिलीशरण गुप्त - सारखे, वे मुझसे कहकर जाते
  - ii) निराला - भिक्षुक
  - iii) पतं - भारत गीत
  - iv) सुभद्राकुमारी चौहान - झांसी की रानी
  - v) बच्चन - मधुशाला
- 4) वाक्य शुद्धिकरण

#### **Prescribed text:**

- i) काव्य सुषमा - डॉ गिरिजाकुमारी आर, राजपाल एंड संस, दिल्ली

#### **सहायक ग्रंथ:**

- i) हिन्दी साहित्य का इतिहास डॉ. नगेन्द्र
- ii) हिन्दी माहित्य का इतिहास - आ. रामचन्द्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली

- iii) हिन्दी साहित्य की भूमिका - आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली

### **Question Paper Pattern for Semester Exam**

**Total Marks - 70 Marks**

- |      |   |               |
|------|---|---------------|
| I)   | Annotations (unit I & II) Internal choice | -2x5=10       |
| II)  | Essay Type Questions with Internal Choice | - 3 x 10 = 40 |
| III) | Literary introduction of writers-         | - 2x5=10      |
| IV)  | Correction of sentences                   | - 10x1=10     |

## **IV Semester (Hard Core-1) HNH 551**

### **हिन्दी आलोचना**

### **Hindi Alocana**

**Teaching hrs-6hrs/week**

**Total Marks: 100**

**Credit: 05**

**Theory:70**

**Exam Duration: 3 hrs**

**IA:30**

- 1) आलोचना - अर्थ, स्वरूप, परिभाषा, तत्व, प्रकार (पद्धति) हिन्दी आलोचना का विकास, साहित्य और आलोचना, इतिहास और आलोचना
- 2) हिन्दी आलोचना की पृष्ठभूमि : भारतेंदु युग, दिवेदी युग
- 3) रामचंद्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी और नगेन्द्र की आलोचना दृष्टि
- 4) बाबू गुलाबराय रामविलास शर्मा और नामवसिंह की आलोचना दृष्टि
- 5) मुक्तिबोध, अज्ञेय : धर्मवीर भारती की आलोचना दृष्टि
- 6) हिन्दी आलोचना और समकालीन विमर्श

### **सहायक ग्रंथ:**

- 1) हिन्दी आलोचना का विकास नंदकिशोर नवल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
- 2) इतिहास और आलोचना नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- 3) हिन्दी आलोचन - शिवकुमार मिश्र, राजपाल एंड सन्स, दिल्ली।
- 4) हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली डॉ. अमरनाथ, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
- 5) नई समीक्षा - निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।

### **Question Paper Pattern for Semester Exam**

**Total Marks - 70 Marks**

- I.     Essay Type Questions (Internal Choice) -  $4 \times 15 = 60$
- II.    Short Notes-2 out of 4- $2 \times 5 = 10$

## **IV Semester (Hard Core II) HNH 552**

### **प्रयोजनमूलक हिन्दी**

### **Prayojanmulak Hindi**

**Teaching his-6hrs/week**

**Total Marks: 100**

**Credit: 05**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3 hrs**

**IA: 30**

- 1) प्रयोजनमूलक हिन्दी - अर्थ, स्वरूप, परिभाषा, रूप - बोलचाल, साहित्यिक, प्रायोगिक, प्रयोगात्मक क्षेत्र - विज्ञान, तकनीक, वाणिज्य कार्यालय प्रयुक्ति, कि जनसंचार प्रयुक्ति, विधि और कानून प्रयुक्ति, वैज्ञानिक एवं तकनीकी प्रयुक्ति
- 2) प्र- हिन्दी - विशेषताएँ - अनुप्रयुक्ति, वैज्ञानिकता, सामाजिकता, भाषिक विशिष्टता,
- 3) कार्यालयी हिन्दी - स्वरूप, विस्तार, पत्र व्यवहार सरकारी - सामान्य परिचय, सरकारी पत्रों का नमूना कार्यालय जापन, जापन, परिपत्र, मंजूरी पत्र, कार्यालय आदेश, अर्थ-सरकारी पत्र, अनुस्मारक, अधिसूचना, प्रस्ताव, प्रेस विज्ञप्ति, तार, सूचना
- 4) आलेखन - परिचय, सामान्य अनुदेश, आलेख पत्रक का प्रारूप, आलेखन के गुण
- 5) पारिभाषिक शब्दावली- परिभाषा, स्वरूप, महत्व, प्रारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिठान्त / वाद शब्दावली
- 6) अनुवाद - अर्थ, स्वरूप, परिभाषा, आवश्यकता, प्रक्रिया, अनुवाद के भेद - शब्दानुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद, सारानुवाद, व्याख्यानुवाद, आशु अनुवाद, रूपांतरण

## अनुवाद के क्षेत्र - साहित्य और साहित्येतर हिन्दी प्रयोजनशीलता में अनुवाद, की भूमिका साहित्यिक अनुवाद की समस्याएं अनुवाद अभ्यास

### सहायक ग्रंथः

- 1) प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. महेन्द्र कुमार मिश्रा, मनीषा प्रकाशन
- 2) अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग - श्री श्रावणी मिट्टाचार्य, जयपुर अमन  
प्रकाशन, कानपुर
- 3) कार्यालयों में हिन्दी प्रयोग की दिशाएँ - डॉ. उमा शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन,  
इलाहाबाद
- 4) प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध आयाम - डॉ. भायासिंह और डॉ. सिद्धेश्वर  
कश्यप, जनभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 5) प्रयोजनमूलक हिन्दी, प्रासंगिकता एवं परिदृश्य - डॉ. सु. नागलक्ष्मी, जवाहर  
पुस्तकालय, मथुरा

### Question Paper Pattern for Semester Exam

#### Total Marks - 70 Marks

I.	Essay Type Questions (3 out of 5)	- $3 \times 10 = 30$
II.	Short notes (2 out of 4)	- $2 \times 5 = 10$
III.	Letter Writing (2 out of 4)	- $2 \times 5 = 10$
IV.	Technical Terms (5) Eng to Hindi Hindi to Eng	- $5 \times 1 = 05$
V.	Translation Hindi to Kan/Eng. (1 para) Kan/Eng to Hindi (1para)	- $1 \times 5 = 05$
		- $1 \times 5 = 05$

## **IV SEMESTER (SOFT CORE-I) HNS 553**

**हिन्दी स्त्री विमर्श**

**Hindi Stree Vimarsh**

**Teaching his-4hrs/week**

**Total Marks: 100**

**Credit: 03**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3 hrs**

**IA: 30**

- 1) हिन्दी साहित्य और स्त्रीवादी आंदोलन
- 2) स्त्रीवादी चिंतन का मूलभूत तत्व
- 3) शिवानी आमादेर शांती (संस्मरण)
- 4) अनामिका बेजगह, दरवाज़ा (चुनी हुई कविताएँ)
- 5) ममता कालिया बेघर (उपन्यास)

### **आधार पंथ:**

- 1) शिवानी आमादेर शांती (संस्मरण) लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 2) अनामिका बेजगह, दरवाज़ा (चुनी हुई कविताएँ) राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
- 3) ममता कालिया बेघर (उपन्यास) वाणी प्रकाशन, दिल्ली

### **Question Paper Pattern for Semester Exam**

**Total Marks-70 Marks**

- I.      Essay Type Questions (Internal Choice) - 4 x 15=60
- II.     Short Notes-2 out of 4-2x5=10

## अथवा

**IV SEMESTER (SOFT CORE-II) HNS 554**

**हिन्दी दलित विमर्श**

**Hindi Dalit Vimarsh**

**Teaching his-4hrs/week**

**Total Marks: 100**

**Credit: 03**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3 hrs**

**IA: 30**

- 1) हिन्दी दलित साहित्य का इतिहास
- 2) ओमप्रकाश वाल्मीकि - जूठन (आत्मकथा)
- 3) जयप्रकाश कर्दम - छप्पर (उपन्यास)
- 4) रजनी तिलक - बुद्ध चाहिए युद्ध नहीं, वो बाँट देना चाहते हैं (कविता)

### आधार ग्रंथः

- 1) ओमप्रकाश वाल्मीकि जूठन (आत्मकथा), शिक्षा भारती प्रकाशन, दिल्ली
- 2) जयप्रकाश कर्दम छप्पर (उपन्यास) राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- 3) शिवानी आमादेर शांति (संस्मरण) अमन प्रकाशन, कानपुर
- 4) ममता कालिया बेघर (उपन्यास) वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- 5) अनामिका बेजगह, दरवाज़ा (चुनी हुई कविताएँ) वाणी प्रकाशन, दिल्ली

### सहायक ग्रंथः

- 1) जगदीश्वर चतुर्वेदी हिन्दी दलित विमर्श चुनौतियाँ, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- 2) मुकेश मानस हिन्दी दलित साहित्य आंदोलन कुछ सवाल कुछ विचार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

- 3) जहाँ औरते गढ़ी जाती हैं मृणाल पांडेय, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- 4) डॉ. सोहनलाल सुमनाक्षर दलित अपना प्राचीन इतिहास जाने और अपनी असलियत पहचाने
- 5) नारी विमर्श की नयी दिशाएँ रेणुका मोरे, शिक्षा भारती प्रकाशन, दिल्ली

#### **Question Paper Pattern for Semester Exam**

#### **Total Marks-70 Marks**

- III. Essay Type Questions (Internal Choice) -  $4 \times 15 = 60$
- IV. Short Notes-2 out of 4- $2 \times 5 = 10$

## **IV SEMESTER (SOFT CORE – III) HNS 555**

### **हिन्दी मुस्लिम विमर्श**

### **HINDI MUSLIM VIMARSH**

**Teaching his-4hrs/week**

**Total Marks: 100**

**Credit: 03**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3 hrs**

**IA: 30**

- 1) प्रमुख मुस्लिम रचनाकार स्वरूप, अवधारणा, विकास
- 2) गुलनार शानी - काला जल
- 3) अन्वर सोहैल की कहानियाँ
- 4) प्रमुख मुस्लिम साहित्यकार

#### **आधार ग्रंथः**

- 1) अन्वर सोहैल की कहानियाँ सं. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- 2) गुलनार शानी - काला जल

#### **सहायक ग्रंथः**

- 1) मुस्लिम समाज जीवन और अब्दुल विमिल्लाह के उपन्यास- डॉ. शेख
- 2) हिन्दी मुस्लिम साहित्य राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

#### **Question Paper Pattern for Semester Exam**

#### **Total Marks-70 Marks**

- I.      Essay Type Questions (Internal Choice) -  $4 \times 15 = 60$
- II.     Annotations (2 out of 4) -  $2 \times 5 = 10$

#### **अथवा**

## **IV SEMESTER (SOFT CORE – IV) HNS 556**

### **हिन्दी आदिवासी विमर्श**

### **HINDI ADIVASI VIMARSH**

**Teaching his-4hrs/week**

**Total Marks: 100**

**Credit: 03**

**Theory: 70**

**Exam Duration: 3 hrs**

**IA: 30**

- 1) आदिवासी विमर्श स्वरूप, अवधारणा, विकास
- 2) संजीव- धार
- 3) एलिस एक्का की कहानियों
- 4) प्रमुख आदिवासी साहित्यकार

#### **आधार ग्रंथ:**

- 1) संजीव धार, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- 2) एलिस एक्का की कहानियों

#### **सहायक ग्रंथ:**

- 1) आदिवासी एवं उपेक्षित जन डॉ. भीमराव पिंगले, अनु ए.एच जमादार)
- 2) आदिवासी मोर्चा भगवान गव्हाडे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- 3) एलिक एक्का की कहानियाँ सं राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

## **Question Paper Pattern for Semester Exam**

### **Total Marks-70 Marks**

- III.     Essay Type Questions (Internal Choice) -  $4 \times 15 = 60$
- IV.    Annotations (2 out of 4) -  $2 \times 5 = 10$

## **परियोजना कार्य**

### **PROJECT WORK - (3 Credits) HNP 557**

**हिन्दी साहित्य के किसी एक विधा / विषय पर आधारित लघु-प्रबंध की प्रस्तुति**

#### **Points to be noted:**

- 1) The project work should be neatly hand written in 12 font size, A-4 size sheets with 15000 to 18000 words
- 2) Footnotes and reference books (Bibliography) should be included.
- 3) Hypothesis has to be mentioned.
- 4) Project work should be submitted with hard bind .

#### **Total Marks-70 Marks for project work**

30 Marks internal assessment (Seminar & Test)